

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

Факультет истории искусства
Кафедра музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

О.В. Павленко

О.В. Павленко 2024 г.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2024

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология.

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Составитель: профессор кафедры музеологии,

канд. ист. наук, доцент А.А. Сундиева

Программа утверждена

на заседании кафедры музеологии

01.10. 2024, протокол № 3

Программа утверждена

на заседании Совета факультета ФИИ

21.10.2024, протокол № 10

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

24.10.2024, протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2024

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования музееведения» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов». Дисциплина реализуется на кафедре музеологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у музеологов культуры теоретического мышления и методологической рефлексии.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности гуманитарного научного мышления;
- уровни музеологического научного познания;
- методы решения теоретических проблем музеологических исследований;

уметь:

- критически оценивать исследовательские стратегии научного познания в области музеологии;
- анализировать альтернативные пути решения исследовательских задач и оценивать эффективность их реализации;
- планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую работу в области музеологии;

владеть:

- основами теоретического мышления в области музеологии;
- навыками осмысления и анализа актуальных методологических тенденций, в частности междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа аспиранта (54 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата/доклада, промежуточный контроль в форме зачета.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины: углубление понимания аспирантами-музеологами актуальных теоретических и методологических проблем организации и осуществления музеологических исследований.

Задачи дисциплины:

1. Освоение необходимых ориентиров в современных способах организации теоретических исследований в области культурологии и музеологии;
2. Ознакомление с эффективными путями реализации методологических установок музеологических исследований;
3. Приобретение профессиональной компетентности в осмыслении и оценке проведенных или планируемых музеологических исследований;
4. Владение нормативными принципами научного мышления, а также навыками учета актуальных изменений научного языка и эволюции современных подходов к решению теоретико-методологических проблем музеологических исследований;
5. Приобретение навыков междисциплинарного научного мышления и осмысления теоретических проблем междисциплинарного характера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Дисциплина «Методология и методы исследования музееведения» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности гуманитарного научного мышления;
- уровни музеологического научного познания;
- методы решения теоретических проблем музеологических исследований;

уметь:

- критически оценивать исследовательские стратегии научного познания в области музеологии;
- анализировать альтернативные пути решения исследовательских задач и оценивать эффективность их реализации;
- планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую работу в области музеологии;

владеть:

- основами теоретического мышления в области музеологии;
- навыками осмысления и анализа актуальных методологических тенденций, в частности междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации

1	Проблема научности музеологического знания	2	6		18	Интерактив
2	Уровни музеологических исследований	2	6		18	Интерактив
3	Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра	2	6		18	Интерактив
	ИТОГО:		18		54	Зачет

Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

№ п/п	Раздел дисциплины	Полугодие обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	Проблема научности музееологического знания	2	6		18	Интерактив
2	Уровни музееологических исследований	2	8		16	Интерактив
3	Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра	2	8		16	Интерактив
	ИТОГО:		22		50	Зачет

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема научности музееологического знания

Музееология как наука: предварение, зарождение, становление и расцвет, постмодернистский кризис научных исследований. Смена парадигм научности в истории музееологии. Семиотический, лингвистический,«повороты» музееологического познания. Эвристический потенциал современной компаративистики.

Общественное назначение музееологии и проблема исследовательской ответственности. Общенаучный критерий воспроизводимости результата и проблема гуманитарной точности. Методологические уровни научного познания.

Тема 2. Уровни музееологических исследований.

Уровень фиксации. Проблемы научного описания. Начальная ступень научного исследования. Понятие научного факта и проблемы его констатации. Фиксация наблюдений и понятие научного языка. Эволюция научных языков в ситуации междисциплинарной структуры научного знания. Метаязыковая природа музееведческого дискурса.

Уровень систематизации: Систематизация наблюдений как выявление структуры анализируемого объекта. Системность и целостность в научных исследованиях. Научная корректность аналитических процедур. Научная корректность типологии.

Уровень объяснения и концептуализации. Проблемы типологии. Идентификация как типологический подход к изучению уникальных целостностей. Проблема периодизации.

Тема 3. Основы научного дискурса и нормы диссертационного жанра

Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Методологические основания исследовательской деятельности и научный язык работы. Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в работе. Научная корректность

осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

4. Информационные и образовательные технологии

Дисциплина включает лекционные занятия, однако из-за небольшого количества аспирантов в группе по сути занятия представляют собой совместную коллективную работу. Главная форма – совместное обсуждение ключевых вопросов, выносимых на занятие, опирающееся на предварительную подготовку аспирантами индивидуальных сообщений. Активно используются электронные ресурсы. Самостоятельная работа аспирантов проводится в виде реферирования и критического осмысления специальной литературы.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и промежуточного контроля успеваемости аспирантов по дисциплине включает реферат и зачет с оценкой.

Объем реферата по дисциплине - 15-25 страниц печатного текста. При защите реферата аспирант кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки за реферат

Оценка	Содержание
Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

Критерии оценки по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «отлично».
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания

	выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «хорошо».
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует оценке «удовлетворительно».
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы. Предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания либо не выполнены, либо выполнены неудовлетворительно.

**6. Фонд оценочных средств
для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам
освоения дисциплины**

Примерная тематика рефератов

№ пп	Примерная тематика рефератов
1.	Структура «музейного знания»
2.	Уровни музеологических исследований: концептуальный, интердисциплинарный, технологический
3.	Осмысление феномена музея в рамках философских концепций (Н. Федоров, А. Мальро)
4.	Определение исследовательского поля музеологии
5.	«Методологическая инфантильность» музеологии в определении Л.М. Шляхтиной
6.	Основные музеологические школы
7.	Формирование музеологического дискурса

Перечень вопросов к зачету с оценкой

№ пп	Перечень вопросов к зачету с оценкой
1.	Соотносительность уровней научного познания в музеологических исследованиях
2.	Методологическое обоснование собственного диссертационного исследования

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Основная литература:

Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018.

Мениш Петер ван. К методологии музеологии / Петер ван Менш; пер. с англ. В.Г. Ананьева. Москва: ИТД «ПЕРСПЕКТИВА». 2018. 448 с.

Мировые тренды и музейная практика в России: Сб. статей Международной музейной конференции, 30-31 октября 2018 г. /Отв.ред. А.А. Сундиева. М.: РГГУ, 2019.

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация.- М.: РГГУ, 2018.-395с.

Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика // Вопр. музеологии. 2012. № 1 (5). – С. 7–13.

Дополнительная:

Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // М.М. Бахтин. Собр. соч. в 7 т. Т.5. М., 1996. С. 7-11.

Долак Я. Музей на современном этапе // Новации в музейном мире. Музей как коммуникационный протокол: сб. науч. ст. / отв. ред. И.В. Чувилова, О.Н. Шелегина. Новосибирск. 2013. С. 51–59.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002. С. 93-142.

Сапанжа О.С. Методология теоретического музееведения. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. 115 с.

Сундиева А.А. Триста лет музейной практики в России: Этапы осмысления // Вестник Алтайского государственного университета. 2015. № 24. С.25-28.

Тюпа В.И. Дискурсные формации. М., 2018.

Справочные издания:

Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт.- СПб.: Университетская книга; ООО 'Алетейя', 1998.

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл

Словарь актуальных музейных терминов// Музей. -2009 - № 5.- С. 47-68

Ресурсы Интернет:

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный
Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления,

оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплей Брайля PAC Mate 20;
- принтер Брайля EmBraille ViewPlus;

- с нарушениями слуха:

- автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;

- компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов организуется в форме реферирования и критической оценки научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят рефераты, лучшие из которых заслушиваются на научном семинаре кафедры. Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку публикаций, диссертационного сочинения и научного доклада, подготовку к преподавательской деятельности.

Методология и методы исследования музееведения

Составитель: профессор кафедры музеологии,
канд. ист. наук, доцент А.А. Сундиева

подпись

расшифровка подписи

**Лист изменений
в рабочей программе дисциплины**

Методология и методы исследования музееведения

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись